શ્રી ગણેશાયનમઃ

બિલ્વમંગળ (ઉર્ફે) સૂરદાસ.

નાટકનાં ગાયનો.

રચાવી અને છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

વીઠલદાસ હેમજીભાઈ ભાવનગરવાળા

એ—કો૦

શ્રી વિજય નૌતમ નાટક સમાજના માલીક.

અમદાવાદ

રચનાર

નથુરામ સુંદરજી શુકલ.

(ભાવનગર, પોરબંદર અને વાંકાનેરના રાજકવિ)

શ્રી આનંદ મુદ્રાલય પ્રેસમાં પટેલ ભીખાભાઈ છગનલાલે
છાપ્યાં. ઠે. રતનપોળમાં મરચીપોળ—અમદાવાદ.

આવૃતી સાતમી — પ્રત ૩૦૦૦

સંવત ૧૯૭૨ — સને ૧૯૧૬

કીંમત ૦—૨—૦

ચેતવણી.

સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આકટ મુજબ રજીસ્ટર કરાવી પ્રસિદ્ધ કરનારે સર્વ હક્ક પોતાના સ્વાધીન રાખ્યા છે માટે પ્રસિદ્ધ કર્તાની રજા સિવાય કોઈએ આ નાટક તથા તેમાંના ગાયનો છાપવાં-છપાવવાં, વેચવાં-વેચાવવાં કે ભજવવાં-ભજાવવાં નહીં.

ૐ

શ્રી પરમાત્માને નમઃ

બિલ્વમંગળ (ઉર્ફે) સુરદાસ નાટકના મુખ્ય પાત્રો.

શ્રી કૃષ્ણ—શ્રી વિષ્ણુ પરમાત્માનો પુર્ણ અંશાવતાર.

મંગળ—શ્રી કૃષ્ણનો સખા ગોપબાળ.

બિલ્વમંગળ—શ્રી મદન મોહનજીના મહાન ભક્ત રામદાસ બાવાના પુત્ર, નાટયના નાયક. (સુરદાસ)

માયાદેવી—બિલ્વમંગળની સ્ત્રી.

ચિંતામણી—બિલ્વમંગળને ઉત્તમબોધ આપી આ ભવસાગરથી તારનાર ગુણિકા.

ચંદુ તથા બિંદુ—બિલ્વમંગળને ચિન્તામણીના પ્રેમમાં લુબ્ધ કરાવનાર કુસંગી મીત્રો.

અન્ના—ચિંતામણીની મા.

અકબર—સર્વવર્ણ પર સમાન દ્રષ્ટી રાખનાર સર્વોતમ હિંદના શહેનશાહ.

તાનસેન—અકબરશાહનો પ્રસિદ્ધ ગાયક.

સોમગિરિ-બિલ્વમંગળ, માયાદેવી તથા ચિંતામણીના ગુરૂ.

કૃષ્ણદાસ—કૃષ્ણ પરમાત્માના અષ્ટ સખા માહેના એક કવિ

તુલસીદાસ—શ્રી રામચંદ્રના પરમ ભક્ત.

તેમજ—ગોપગોપીઓ, સેનાપતિ, દરોગો, ઠગલોક, ફરીઆમાં ચંચલા અમૃત શેઠાણી, અબધુત, નિલોભરામ, બાવા, ચંદનલાલ સુંદરલાલ, ચોપદાર; વારાંગનાઓ, સખીયો વીગેરે વિગેરે.

બિલ્વમંગળ (ઉર્ફે) સુરદાસ નાટકનો ટુંક સાર.

પૂર્વ પ્રસંગ—શ્રી મદનમોહનજીના મહાન ભક્ત વૃજભાષાના અષ્ટ કવિઓ માહેના એક ઉત્તમ કવિ કૃષ્ણા નદીના કિનારા ઉપરના કોઇ એક મોટા શહેરમાં નિવાશ કરતા પ્રસિદ્ધ ગાયક રામ દાસ બાવાના પુત્ર જેનું પ્રથમ નામ બિલ્વમંગળ હતું તે બિલ્વમંગળને અધમોના સંગથી અલગ કરી શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માએ પોતાના સખા :બનાવ્યા કે જેઓ પોતાની છેવટની સ્થિતિ સુરદાસ નામે પ્રસિદ્ધ થયા અને જેણે અનેક પુસ્તકો દ્વારા પ્રભુના ગુણગાન કર્યા છે. જેનાં પદથી પ્રભુ પોતે હાજર થતા તેવા આ ભક્ત બિલ્વમંગળની પ્રથમ સ્થિતિ નાટ્યની શરૂઆત થાય છે.

પ્રારંભમાં—મંગળાચરણ બાદ વસ્તુ સૂચન.

અંક પહેલો.

પ્ર૦ **૧**—ગોલોકમાં શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન ગોપ ગોપીઓ સાથે ગમત કરે છે. ત્યાં મંગળ નામના એક સખાને શંકા ઉત્પન્ન થવાથી કૃષ્ણ પ્રત્યે પુછે છે કે, તમારૂં અધમ ઉધારણ નામ શાથી પડયું ત્યારે તેની શંકાનું નિવારણ કરવા કૃષ્ણ ભગવાન કહે છે કે, અધમોને ઉધારૂં છું તેથી મારૂં નામ અધમ ઉધારણ પડ્યું છે પરંતુ મંગળની શંકાનું સમાધાન નહી થવાથી શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન તેને અધમોની સ્થિતિ દેખાડવા મૃત્યુ લોકમાં લઈ જાય છે.

પ્ર૦ ૨—કૃષ્ણવિણા નદીપરના શહેરમાં વસતા નગરશેઠનું ઘર કૃષ્ણ ભગવાન મંગળને સાથે લઇ તે મકાન બતાવે છે અને ત્યાં

આવનાર અધમોને બોધ દઇ ઉત્તમ કરવા કહે છે, તે કામ કરવા મંગળે હા પાડવી તેટલામાં ચંદુ, બિંદુ તથા બિલ્વમંગળ (ઉર્ફે) સુરદાસ, વીગેરે મીત્રોનું આવવું. ત્યાં ચિંતામણી નામની ગુણીકાના નાચ રંગમાં બિલ્વમંગળનું ચિંતામણી ઉપર મોહીત થવું તેટલામાં મંગળે પ્રત્યક્ષ થઇ તે સર્વને બોધ દઇ સારે રસ્તે ચડાવવા પ્રયત્ન કરવો પણ મંગળનો બોધ નહી માનતા સર્વ તેને માર મારી કાઢી મુકે છે.

પ્ર૦ ૩—બિલ્વમંગળનું ઘર ત્યાં મંગળનું આવવું, પડેલ મારનો પશ્ચાતાપ કરવો, ત્યાં માયા દેવીનું આવવું અને પોતાનો પતિ મધરાત વીતી જતા નહી આવવાથી કંટાળી સુઈ જવું. ત્યાં બિલ્વમંગળનું ચિંતામણીના પ્રેમમાં આધીન બની આવી સારાં કપડાં પહેરી ચીંતામણી પાસે જવા તૈયાર થવું, તથા માયાદેવીએ તેને જતાં અટકાવવો.

પ્ર૦ ૪—ચીંતામણી ગુણકાનું ઘર, દીલ્હીના ખજાનામાંથી થયેલી ચોરીનો તપાસ કરતાં પતો નહી લાગવાથી ત્યાંના સેનાપતીનું ચીતામણી પાસે આવવું, અને તે ચોરીનો તપાસ કરવા ચિંતામણીને ભલામણ કરવી, ચિંતામણીએ તે કામ માથે લઇ ઠગ લોકોમાં દેવી રૂપે જઈ તપાસ કરવા નક્કી કરવું, બાદ બિલ્વમંગળનું આવવું પરસ્પરનો પ્યાર.

પ્ર૦ ૫—ઠગ લોકો પોતાની દેવીને ભોગ દે છે તેવામાં ચિંતામણી દેવીરૂપે ચોરોનો પત્તો લગાડવા આવે છે, ખુબીથી ચોરોનો પત્તો મેળવે છે, છેવટમાં દેવનો પડછાયો હોતો નથી એ વાક્ય પર ચિંતામણીનું કપટ ખુલ્લુ થાય છે. ઠગ લોકો તેને મારી

નાંખવા તૈયાર થાય છે, ચિંતામણી પોતાના અંતનો વખત હોવાથી પાપનો પશ્ચાતાપ કરે છે ને મરવા તૈયાર થાય છે. ઠગ લોકોને દયા આવવાથી મારતા નથી, ચિંતામણીનાં જ્ઞાન ચક્ષુ ખુલી જાય છે અને પ્રભુ પરાયણ થાય છે.

પ્ર૦ ૬—બિલ્વમંગળ ચિંતામણીના પ્રેમમાં વિહ્વળ બની રાત્રીના વખત વળી તેના પિતાના શ્રાદ્ધનો દિવસ છતાં પણ ચિંતામણીને મળવા તૈયાર થાય છે, મત્યાદેવી તેને ઘણી રીતે સમજાવે છે છેવટમાં નહીં માનતા બિલ્વ પોતાની પ્યારી ચિંતામણીને ઘેર જાય છે.

પ્ર૦ ૭—મંગળ જંગલમાં વર્ષારૂતુનું વર્ણન કરતો નીકળે છે, કૃષ્ણે પુછેલા પ્રશ્નનો મંગળે આપેલો જવાબ, ત્યાં બિલ્વમંગળનું આવવું શ્રીકૃષ્ણે સ્વરૂપ બદલી બોધ આપવો, મોહાન્ધ બિલ્વને કાંઇ અસર નહીં થતાં તેવીજ સ્થિતીમાં ચિંતામણી પાસે જવું શ્રીકૃષ્ણના બોધથી નહીં સુધરનારની સ્થિતી જોઇ મંગળને આશ્ચર્ય થવું વિગેરે.

પ્ર૦ ૮—ચિંતામણીનું ઘર, રાત્રીની વખતે ચિંતાણીએ પોતાને માથે વિતેલા પ્રસંગની યાદી લાવી ઇશ્વર ભક્તિ પરાયણ રહેવાનો વિચાર કરતાં સુઇ જવું તેવામાં કૃષ્ણાવિણા નદી તરી બિલ્વમંગળનું મેડી ઉપર ચઢવું અને ચિંતામણીને જગાડવી ચિંતામણીનું જાગ્રત થવું તથા બિલ્વમંગળને બોધના ફટકા મારી વૈરાગ્યવાન બનાવવો, બિલ્વમંગળને પોતાની અધમા સ્થિતીનું ભાન થતાં તેના હૃદમાં જ્ઞાનની જોત પ્રગટ થવી વિગેરે.

અંક બીજો

પ્ર૦ ૧—અકબર બાદશાહની કચેરી. બાદશાહ પ્રસિદ્ધ ગાયક રામદાસ બાવાની ગેરહાજરીમાં તેના પુત્ર બિલ્વમંગળની તપાસ કરાવેછે પણ બિલ્વમંગળ ચિંતામણી ગુણિકાના બોધથી સંસાર પર વિતરાગ બની ચાલી નિકળ્યો છે આ વાત તાનસેન કહે છે પણ ચિંતામણી જેવી વેસ્યા બોધ આપે એ બનેજ નહિ આ વાતની શંકા થતાં તેની પરિક્ષા કરવા બાદશાહે ચિંતામણીને તેડાવવા રૂક્કો લખી મોકલવો.

પ્ર૦ ૨—બિલ્વમંગળ પ્રભુ ગુણુ ગાન કરતો નીકળે છે આ જોઇ તેની સ્ત્રી કંટાળો આપેછે તેથી બિલ્વ સંસાર ઉપરથી પોતાનું મન ઉઠી જવા કહી પોતાની સ્ત્રીથી છુટા થવા માગે છે માયા દેવીએ પોતાના પતિનું આવું વર્તન જોઇને પીયર જવું તથા બિલ્વમંગળનું જંગલમાં ચાલ્યા જવું.

પ્ર૦ ૩—ચિંતામણીની પ્રભુ પ્રત્યે પ્રીતિ અને સંતસાધુ તરફથી મમતા જોઈ તેની મા અન્ના તેને ઘણું સમજાવે છે પણ તે માનતી નથી ત્યાં વૈશ્ણવ સાધુઓનું આવવું ચિંતામણી ઇશ્વર ગુન ગાન કરે છે. અન્નાનું ગુસ્સે થવું, તેવામાં બાદશાહનો હુકમ આવવાથી અન્નાએ ચિંતામણીને જબરજસ્તીથી બાદ-શાહ પાસે લઇ જવી.

પ્ર૦ ૪—સોમગિરીનું આશ્રમ સોમગિરી પોતાના શિષ્યો સાથે ભજન કરે છે ત્યાં બિલ્વમંગળનું આવવું અને ગુરૂ મંત્ર લેવા સોમગિરીને વિનંતી કરવી. તો પણ સોમગિરિ તેને પાત્ર નહીં જાણી મંત્ર આપતા નથી. તોપણુ બિલ્વ દ્દઢ ટેક લઇ બેસે છે, તેથી

ગર્વ ગંજન કૃષ્ણ ભગવાનને ભક્તોની પરીક્ષા લેવા પેટમાં દુખવાનો ઢોગ કરી મનુષ્યું કાળજુ લેવા મંગળને મોકલવો, છેવટે પ્રભુનાં નામ ઉપર બિલ્વમંગળે પોતાનું કાળજું કાઢી આપવું. આ જોઈ સર્વનું આશ્ચર્ય થવું બિલ્વને ગુરૂમંત્ર આપવો.

પ્ર૦ ૫—કૃષ્ણ ભગવાન મંગળને લોભને જીતેલા નિરલોભરામ સાધુની પરિક્ષા કરી બતાવે છે. પ્રભુની માયા જોઈ મંગળ અજબ થાય છે. તેવામાં એક સ્ત્રી પોતાના પુત્રનું મુડદુ લઈ રૂદન કરતી નીકળે છે. મંગળને દયા આવવાથી તે પુત્રને સજીવન કરવા કૃષ્ણ ભગવાનને વિનંતી કરે છે. પણ આયુષ્ય ફુટયા પછી સજીવન થઇ શકે નહી તેમ પ્રભુનું કહેવું. તેવામાં બિલ્વ મંગળનું આવવું બિલ્વનું સાધુપણું જોઇ બાઇએ પોતાના પુત્રને સજીવન કરવા કાલાવાલા કરવા, છેવટ બિલ્વની સ્તુતિથી પ્રભુ છોકરાને જીવતદાન આપે છે. મંગળનું ગુસ્સે થવું અને શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનો બોધ.

પ્ર૦ ૬—અકબર બાદશાહનો ખાનગી અવાસ ચિંતામણી તથા અજાનું આવવું, બાદશાહ અનેક લાલચ આપી ચિંતામણીને ભોળવે છે, પણ ચિંતામણી પોતાની ટેક છોડતી નથી. છેવટમાં તેની ભક્તિ જોઇ બાદશાહનું ખુશ થવું. અજાને બાદશાહી ખજાનામાંથી જીવાઇ આપી ચિંતામણીનું જંગલમાં ચાલી નીકળવું.

પ્ર૦ ૭—બિલ્વમંગળની સ્ત્રી (માયાદેવી) પોતાની દુઃખીસ્થિતિનું વર્ણન કરેછે. ત્યાં સોમગીરી મહાત્મા માયાનાં દર્શન કરવા આવી બિલ્વમંગળનું ઘર પુછે છે પણ માયાદેવી તેને બહુ સતાવે છે.

તેમજ અપમાન કરે છે. માયાદેવીની આવી સ્થિતી જોઈ સોમગીરી પોતાના ભક્તિ પ્રભાવે પ્રભુ સ્તુતી કરી (માયા) ની મોહ બુદ્ધિ હરી લઇ ઉત્તમ બુદ્ધિની અધિકારીણી કરે છે અને સાથે વૃજયાત્રા કરવા તેડી જાય છે.

પ્ર૦ ૮—ઇશ્વર ભક્તિમાં તદાકાર બનેલા બિલ્વમંગળને ચાલ્યા આવે છે, પણ બિલ્વમંગળને એક પ્રભુના સ્મરણ વિના કંઈ સુજતું નથી તેવામાં કોઈ એક નગરશેઠના દીકરાની સ્ત્રી ચાલી આવે છે, તે બિલ્વમંગળની ભક્તિ જોઇ આશ્ચર્ય પામી તેની પ્રશંશા કરતી ચાલી જાય છે એ સ્ત્રીને જોઇ બિલ્વમંગળને ચિંતામણીનું ભાન થાય છે અને પોતાની શંકાનું સમાધાન કરી તેને ઉત્તમ રસ્તે દોરવાની ઇચ્છાથી તે શેઠાણીને ચિંતામણી સમજી તેની પાછળ જાય છે.

પ્ર૦ ૯—અમૃત શેઠાણી પોતાની સખીઓ સાથે રાસડો ગાય છે ત્યાં બિલ્વમંગળ આવી શેઠાણીને અન્યોક્તિમાં બોધના શબ્દો કહે છે જે સાંભળી બિલ્વને તેમ બોલવાનું કારણ પુછવું ચિંતામણી નથી એવું બિલ્વને જણાવવું, છેવટ પોતાની થયેલી ભુલને માટે પોતાના ચક્ષુઓને દોષ આપી બાઈ પાસે સોયા મંગાવી આંખો ફોડી નાંખવી સર્વનું આશ્ચર્ય થવું, ત્યારથી બિલ્વનું (સુરદાસ) બનવું.

અંક ત્રીજો.

પ્ર૦ ૧—માયાની શોધમાં નિર્લોભરામનું નીકળવું વૃજને રસ્તે સોમગીરી તથા માયાદેવીનું નીકળવું, તથા ચિંતામણીનું મીલન બાદ ત્રણેનું સાથે વૃજમાં સુરદાસજીને મળવા જવું વિગેરે.

પ્ર૦ ૨—નિર્લોભિરામ માયાનું ચિત્વન કરતો નીકળે છે ત્યાં સોમગીરી ચિંતામણી તથા માયાદેવીનું આવવું નિર્લોભિરામે માયાદેવી પર આશક્ત થવું, ત્યાં સોમગીરીની સ્તુતીથી પ્રભુએ ચમત્કાર બતાવી પોતાની માયાની પ્રેરણા કરવી ઇશ્વરી માયાએ નિર્લોભિરામની દુષ્ટ વૃત્તિ દુર કરવા કેટલાક ચમત્કારો બતાવી નિર્લોભિરામની લોભી વૃત્તિ ટાળી પાપનો પસ્તાવો કરાવવો.

પ્ર૦ ૩—સુરદાસજીનું વૃજ જંગલમાં કૃષ્ણ કીર્તન કરતાં નિકળવું કૃષ્ણભગવાને સુરની ભક્તિનાં વખાણ કરવાં મગળને સુરની પરીક્ષા કરવી. ત્યાં કૃષ્ણભગવાનને પ્રગટ થઇ સુરનો હાથ ઝાલી વૃજનો રસ્તો બતાવવો અને હમેશાં તેને માટે દુધ ભાતનો દુનો અંતરીક્ષથી મોકલવા વચન આપવું.

પ્રવેશ ૪ થો.

સોમગીરી સાથ માયાદેવી તથા ચિંતામણીનું સુરદાસના આશ્રમમાં આવવું અને તેઓને શ્રી પ્રભુનાં દર્શન કરાવવાં તથા શ્રી હરીએ સુરદાસની કવિતાનું અંતિમ પદ પુરૂ કરવાનું વચન આપવું.

પ્રવેશ ૫ મો.

છેવટે રાસલીલાના દર્શન કરાવવા.

શ્રી ગણેશાય નમઃ

શ્રી

બિલ્વમંગળ (ઉર્ફે) સૂરદાસ

નાટકનાં ગાયનો.

મંગળાચરણ.

સુત્રધાર તથા નટી— ૧

શ્રી નટવર ઘટઘર અંદર સ્થાપી અરચુ
પ્રભુ પ્રિયકર— શ્રી
શ્રીપતિ આપો સુમતિ આણી નિજજન— શ્રી
ગિરિધર સુંદર સ્નેહે કરજો ફલપ્રદ કરણી શ્રી
યદુકુલ દિનકર વ્હાલથી, વંદી નિરખી
છબી મન હરણી.
જગ જલનિધિ તરણી— શ્રી

નટી— ૨

ગિરિધર ગુણ ગાથ ગાઉ સ્નેહ સાથ જોડી હાથ
શ્રી પતિ પદ રતિ ઉર અતિરે ટેક
રહું મુખ રસિક વિહારી, ધારી હિમ્મત હૈયે ભારી.
અભિનવ અવતારી, નંદ નંદન હરણ હરિણુ ફંદ
ચતુરચંદ દ્યુતિમય દિન પ્રતિ કરૂં નતિરે— ગિરિધર

ગોપ— ૩

મારા સુંદર શ્યામ શરીર જય મન મોહન મુદ મંદીર
નંદકુવર ભકતોની નિત્યે, ભાંગી રહ્યા ભીડ
નટવર નવલકિશોર નિરંતર, ગ્રહી પદ કંજ
પ્રભામય પ્રીતે સ્તુતિ કરીએ ધરી ધીર, મારા૦
ધન્ય ભાગ્ય વ્રજ ભૂમિનાં વળી છે ધન નંદ આહીર
અધમ ઉધારણ કારણ જગના અભીનવ આપ
પ્રભુજી પ્રગટયા જાહિર શ્રી જદુવીર—

કૃષ્ણ— સાખી.

અધમોને ઉદ્ધારવા સ્નેહે ધરૂં શરીર,
ભવ સાગરથી ભકતને, તારી કરૂં ઝટતીર,
ગોપં..મારા—

કૃષ્ણ— ૪

કરે ના શુદ્ધ કોઇરે, મુજ કૃપા વિના
બ્રહ્મા શેષ મહેશ ગિરાને ગણેશ કદી જો હોયે
મારી કરૂણા વિના કરેના ઉત્તમ કિલ્બિશ ખોઇરે
હું જ કરૂ અધમોને ઉત્તમ પાપ પુંજ સહુ ધોઈ
પુનિત કરી પોતાના ગણુંછું ઉંચ કે નીચ હોય તોયરે

ચિંતા— ૫

બોલું કયાં મેરે પ્યારેકી બતિયાં
ખોલું કયા મેરી છોટીસી છતિયાં— ટેક
ન ધીર ચેન ધરિ રેન ચુમિ ચુમિ
બદન શયનમેં દુઃખી કર ડારી

પકરી જુગલ કર, બસન અલગ કર
કિય પર હરી ડર, છત અધરન પર— બોલુ૦

સાખી.

મરોર ડારે જોરસેાં, મેરે કોમલ અંગ,
એસે નિરદય નાથકો, સુપને કરૂં ન સગ—બોલુ૦

સાખી.

ત્રાસ બઢયેા તનમેં અતિ, હીયકેા ઘટયેા હુલાસ,
એસેા જો મેં જાનતી, તેા જાત ન પીયુકી પાસ—બોલું

ચંદુ--બિંદુ--બિહવ--વિગેરે— ૬

નર નીચ અહીંથી જા, જા, જા,
લે માર ખળાતું ખા, ખા, ખા,
બહુ મદમસ્ત બનીને બલ્યેા, રંગ અમેારેા રજમાં રોળ્યેા
નથી શરમ નફ્ટ હરામી તું હઠહઠ
શાને અહીં આવ્યેા શઠ, ન્હેવાને નથી પટ—જાજા

મગળ—કહું સત્ય વાત નહી તરછેાડેા—કૃષ્ણ ભજનમાં
ચિત્તને જોડેા છેાડેા સહું છલબલ ભજો હરિ
પળ પળ નહીં તેા કહેવાશેા ખળ, તેમાં નથી સારૂં ફળ

૭

બિહવ—જાઉં જાઉં પ્યારી પાસ ઝટપટ, છેાડ છેાડ મુંજ કર તું
માયાદેવી—જરીએ નહી અધપ શરમ તમને
જગત ડર મહદ નિશદિન છે મુને
વેશ્યા સદન જોઈ નયન જગ
કહે ધિક તેની બ્હીક ઉર મહિં ધરેાને

બિલ્વ--જાઉં જાઉં

પૂર્ણ ચિત્ત મુજ પ્રસન્ન રહે છે
ચિન્તામણીનું મીલન થતા
લઇશ લ્હાવ બની રસ બસ હું
અલગ થા તું જા નાર નકામી—

ચિંતા— ૮

ખીલી વસંત વૃક્ષ ડાળી જુઓ ડોલની
ખુબીને ખોલતી
પ્રેમ પુષ્પની પ્રભા અપાર ધારી
આગળીઓ તુલ્ય પાન, તેવી ભોલાવી માન
મોહનને આપતી— ખીલી૦
પંખી ગણુ પામે વિશ્રાન્તિ
પથી જનો સુખે લે છે શાન્તિ
જોબનનાં અંગે ફુટયાં છે અંકુરો
સ્નેહથી શોભાને સ્થાપતી— ખીલી૦

લુટારૂઓ— ૯

ચાલો સહુયાર, દેવીને દ્વાર, ભોગદેચે ભાવથી આવાર ધરિ અપાર પ્યાર કરી કલકત્તાને લુટયો દીલ્હીનો દરબાર તોડી ફોડી લુંટી લઇએ ભુપના ભંડાર કરૂણાળી, બીરદાળી, માહા કાળી તું માત હાજર થાઓ હેતે દેવી સાક્ષાત પાડાનો ભોગ લેવા, દેવી દયાવાન મા આવો મા આવો લેવા બળીદાન

ચિંતા— ૧૦

હું ભજન કરીશ હરીનું સદા સુખે— ભજન
આ સંસાર આગ સમ લાગે

મિથ્યા ફાંફાં મારી હારી— ભજન

નહીં કોઇને કેવા તમારી વાત આ બંધાઉં છું
રાખો ભરોંસો હ્રદયમાં હું દેવના સમ ખાઉં છું
છોડો ક્ષમા લાવી મને, ઝટ અહિંથી જાવા દિઓ
સંતો તણા સહુવાસમાં, ગુણ કૃષ્ણના ગાવા દિઓ

બિહવ— ૧૧

રતિ પતિ બાણ મારી, મારી દ્રઢ છાતી વિદારે
પ્રહારે ન ધારે દયારે કોવારે
જાય છે વખત થાય છે વ્યથિત તનડું જ્યારે ત્યારે
રતિ પતિ

સાખી.

પલ પણ પ્રિય પ્રમદા વિના, ધારી શકુ. નહીં ધીર
જખમ કરે છે જીગરમાં તીવ્ર વિરહનું તીર.
દૈવી ગુણોથી વિરાજીત દારા
મોહિની ચિન્તામણી વિણ મારાં
સંકટ કોણ નિવારે— રતિ પતિ

બિહવ— ૧૨

પ્રેમદા પ્યારી મળે, વ્યાધી ઉરની ટળે
રઢીયાળી મારી - પ્રેમદા
કામ કૃપાણથી ઘાયલ હું એ
ઘાવ રૂઝાવના ઔષધિ સારી
વાહ વાહ પ્યારી ઘર જાઉં
હું જાઉં જાઉં જાઉં— પ્રેમદા

કૃષ્ણ— ૧૩

શ્રવણ ન બોધ ધરે દુષ્ટો હાડી
પાપ કરે વિપ્ર ઘરે; અવતરે— શ્રવણ
નિશદિન સકલ દુઃખ સહે
નહીં ધર્મ પંથને ગ્રહે
રટણ રમણીનું હૃદય રહે
છલ બલ છાય છાય છાયરે... શ્રવણ

ચિંતા— ૧૪

વિષય વાત મમ માત તજીને કૃષ્ણ ભજન તું કરવાદે
ધર્મ વ્રતિએ ધરણીધરનું ધ્યાન ધૃતિથી ધરવા દે
અધમપણાને અલગ રાખી ભંડાર ભક્તિના ભરવા દે
નટર નામનું નાવ મળ્યું છે તો ભવસાગર તરવા દે
નાશવંત નર નામ છોડીને અક્ષય વરને વરવાદે—વિષય

બિલ્વ— ૧૫

આ તારાં વચનો સારાં સ્નેહે સાંભળતા
શાન્તિ પામ્યું મન મારૂં રે આજે— આ૦
જગની જંજાળમાંથી બળતો બચાવ્યોજી
ધન્ય ગુરૂ ચિન્તામણી ધારૂં રે આજે,
ચિંતા—ભકિત ભગવાન કેરી કરતાં હમેશાંજી
થવ નુ ત્વરાએ શુભ તારૂં એ શાણા
બિલ્વ—આ તારાં

અંક બીજો.

દરબારીઓ— ૧૬

નેક ન્યાય બારે જ્યારે અકબર નૃપતિ હમારે
પ્રીતસો પ્રજાકી પીર, કાટી દેત શાન્તિ ધીર
કરત હૈ વિનોદી બીર, નીર છીર ન્યારે,

વારાંગનાઓ— ૧૭

સા સા પપ ધમ પગ મરેસા સા સા ગરેગ
સાગમ ગરેસા
સારેરેરે સાગગગ સામમમ સાપપપ
સાધધધ સાનીનીન સા સા સા સા
સાનીનીની સાધધધ સાપપપ સામમમ
સાગગગ સારેરેરે ધની સારેપ સાસાસા...સા.
સાગ સાગ સાગમ ગરે સાની સારે
ધધની સા સારે ગરે સાની ધના સા સા સા
પગ પગ પપ સાધપપમ ગરે, ગમ ગમ ગપ
નીસાની ધનીસા
સા......ગ......પ......સા......સા......પ
ગ......સા.......સાસા

બિલ્વમંગળ— ૧૮

નાથ ત્વરિત સેવકને તારો સેવકને તારો
નટવર ઉરની ઉપાધી નિવારો—ટેક૦
કર્મ કર્યાં છે અધમ હજારો.
માફ કરો અપરાધ અમારો.....નાથ.

સાખી.

મુજ મન ભમરાએ કરી; જાળવવા રસ રીત.
અવિનાશી પ્રભુ આપના પદ પંકજમાં પ્રિત...નાથ.

બિલ્વ તથા માયા— ૧૯

માયા—સદા રેજો રૂડાં સુખડાંને સાજી
હવે જાઉં છું રહુ ન થાવો રાજી...ટેક.
સ્નેહી જનોનો સંગ, તજી ફરો ફંતગ
ભુસી ભભુત અંગ, ધરો અજબ ઢંગ
બિલ્વ—વનિતા વાહ વાહ (૨)
માયા—રેજો રૂડાં
બિલ્વ—તારા જવાથી સાણી મારા હ્રુદયમાં શાન્તિ થશે,
રટિ નિત્ય નંદ કુમારને, અવતાર આનંદ જશે.
ભવ ભાર દુઃખ દેનાર, શિર ધારણ કરી ચાલી અરે.
માયા ઉદાર બની કર્યો, ઉપકાર તેં મારા પરે,
માયા—............ ......——..............રે જો.

ચિંતામણી— ૨૦

વ્હાલા વૃજલાલ સાથે લાગીરે લગનીયાં
માહારી મહારાજ
પ્યારી છબી શામળાની, સ્થાપી ઘટ ઘરમાં મેં તો
એને હાથે છે મારી લાજ
વૃન્દાવનમાં ફરતા ધરતા, વરતા આ આ...વ્હાલા.
હૈડે નિત્ય હેત ધારી, બંધુ હળધરના હું તો
સેવું છોડીને બીજા કાજ..... વૃન્દા.....આ૦વ્હાલા

શામગિરી તથા સાધુઓ— ૨૧

ખેટી માયા--ખોટી કાયા--જુઠી માયા જુઠી કાયા
સાથે પંથે ચાલો ભાઈ
ભજન કરીએ ભાવથી પ્રભુ૦
નામ રઘુપતિનું રટી શવરી તરી સંસારથી
પારધી શુભ ગતિ પામ્યો એ અજાણ્યું નથી—ભાઈ૦

બિલ્વમંગળ— ૨૨

તારો મુજને હેતેથી ગૃહી હાથરે ગુરૂજી
ગાઉં પ્રભુ આનંદે ગુણ ગાય હોજી
આશરો મારે તો સાચો એ ગુરૂ આપનો છે
સ્તુતિ કરૂં છું સ્નેહ સાથ હો...
છે નહિ મારે આશા ધનધરા ધામનીરે
ગુરૂમંત્ર આપો કૃપાનાથરે......ગુરૂજી તારો.

માયા— ૨૩

દેખો દેખો, મેરા નામ માયા મહાન મશહુર હે
મેરા ન્યારાહી આલમમેં નૂર હૈ
જોગી ભોગીકું મેરી જરૂર હૈ
દીલમેં યું રહે ન કોઇ મુજસે દૂર હે
વાહજીવાહ વાહજીવાહ.......દેખો દેખો

માયા તથા નિર્ભેભરામ— ૨૪

માયા–હાંરે મેરે રંગીલે યાર ખીલીકયસી,બાલે જોબનીનકી બહાર
હાંરે મેરે બાલે જોબનકી બહાર, પૈસા બિના

કયસેં દરૂં કહેા પ્યાર, દેદેા થેલી મેરે દિવાને દિલદાર
......મેરે.

નિલેંભ–થેલી મેં કયસે દુપ્યારી નવેલી યે હય જીવનકા આધાર
માયા—થેલી છુપાના ચમન ઉડાના હેાતા ન બરસેાં હજાર
નિલેંભ—હેા એ થેલી માશુક મેરે મજેદાર
માયા—આઇયે મેતેા જાતી હું હેાકે હુશીયાર......મેરે૦

(બહનમંગળ— ૨૫

સેવકની અરજી સુણી ધીરા વગર વિલંબે ધાએા:
દયા દીનપર દીનદયાળુ, લાલ ઉમંગે લાવેા
વ્રજ વલ્લભ છેા મુજને વહાલા,
કિંકર હું કરૂં કાલાવાલા....આ બાળકને બચાવેા. સે૦
કરેા સજીવન સ્નેહ ધરીને મદનમેાહન પ્રભુ મારા
નિરાધાર નારીના દુખને નટવર કરજો ન્યારા
અવિનાશી આધાર તમારેા,
અવર કેાણુ છે કહેા અમારેા, પરચેા નાથ બતાવેા,

કૃષ્ણ— ૨૬

હુંથી ભકત શ્રેષ્ઠ ભારી ક્ષણુ ક્ષણુ મારૂં
મારૂં સ્મરણુ વિઘ્ન હરણુ કરતાં મેાદ ધારી
પુનિત પરમ હૃદય નરમ......હુંથી
વિશ્વ વાત ન્યારી નિશદિન કરીને,
સુખે સદગ ભજે વિજય...........
મારી કીર્તી ગાતા, ધરી રતિ ઉર અતિ.
ધર્મ સાચેા ધરતા. 'આ...આ...હુંથી,

ચિન્તામણી— ૨૭

સહું વાતે સુખ પામી આ સમે
દુખની તુટી દોરી કહું કરજોડી;
પ્રભુ ! મારા આ સમે ટેક૦
શાહ તમારૂં કરે શુભ શ્રીપતિ
આશીશ એ મુજ આનંદકારી;
ભજીશ હવે મુદથી મુરારિ દુખ૦

એબ્રમ તથા સાહેલીઓ—૨૮

ગરબો.

સખી સેવા કરીએ રાધાશ્યામનીરે
ગુણો ગાઇએ એના દિન જામિનીરે...ટેક
પ્રેમથી, નેમથી મૂર્તિ નિહાળી સોહ ધામનીરે
ધુન હૈયામાં હેતથી લાગી રહી પ્રભુ નામનીરે
સુખદ શ્રી હરિ પ્રતાપવંત,
તુર્ત પાપ ટાળી આપે શાન્તિને...સખી૦

સાખી.

એકાદસીનું વ્રત કરી, આનંદે સહું આજ,
પ્રિયતમ પ્રભુને પૂજિયે, સાજી ઉતમ સાજ,
શાણી સાહેલી સાથ, પીયે પ્રીતિનાં પાથ
હેતે જોડીને હાથ, કરો પ્રાર્થના પ્રીતી રીતી પુનીત,
રૂડી રાખીને રીત, ગાયે વાહલથી ગીત જગતનાથનાં
રાહમાં ચાહથી ઉછાહથી ઉચારીએ નામ,
રમો રેગમાં અંગમ ઉમંગ ધારીને...સખી૦

બિલ્વમંગળ—   ૨૯

મેં ભયનો છોડયો ભાસ, નયનો કરીને ન્યારાં
ઘટ ઘટમાં કરજો વાસ પ્રીતે પ્રભુજી પ્યારા...ટેક.
વિઠ્ઠલ વહાલ બિરદ વિચારી
આ સેવકને લેજો ઉદ્ધારી
વ્યાધિ વિદારી શરણે સ્વીકારી,
ટાળે હારો મુજ ત્રાસરે......મેં ભયનો,

સર્વ—આંખ વિના અતિશય દુઃખી થાશે.
જીંદગી આની શી રીતે જાશે.
થાયે હવે શું, ગભરાયે હવે શું,

બિલ્વમંગળ—શાને બનો છો ઉદાસરે...મેં ભયનો.

—※※※—

અંક ત્રીજો.

ચિંતામણી—   ૩૦

મને કોઇ વ્રજની વાટ બતાવો,
સુજન ગણી પુછું, આગળ આવો,
સુંદર શ્યામ વ્રજેશ વસે જયાં,
ત્યાં મુજને લઇ જાઓ
આતુર છું સૂરશ્યામને મળવા
મોહથી કોઇ મિલાવો

ચિંતામણી— ૩૧

હાર હેતેથી હું તો ગુરૂમંત્ર આજે પામી
વધ્યો હૃદયે હુલાસ કરૂં વૃજમાંહી વાસ
જે થકી ઝટ જાયે વ્યાધિ વિરામી.
જપતાં થાકું નહિ કદી હું નટવર રટુ નામ
અબળાને ઉદ્ધારી લેજો, સ્નેહે સુંદર સ્યામ જે થકી

નિર્લોભરામ—ને માયાદેવી—૩૨

નિર્લોભ—ચાલો પ્યારી અમારે સંગમે
રંગ ઇસ્ક રંગમે........... ચાલો.
માયાદેવી જોગી વેશ ધારી શાને ભોગમાં વ્રથા ભમે.
નિર્લોભ—ભમે, ભમે, ભમે............ રમેંગે૦
માયાદેવી—વિષ સમાન વિષય વાત કેમ સંતને ગમે.
નિર્લોભ—ગમે, ગમે, ગમે............ રમેંગે૦

૩૩

માયા—દુનિયા હે દાસ મેરી મેં હું રસીલી માયા
ચિત્ત સંતકા ચુરાયા, જગકો ભલા જીતાયા
નિર્લોભકું લુભાયા, કછુ ના લગાઇ દેરી,
નિર્લોભ—નેનોકો બાન મારી, કહાં છુપ ગયેથે પ્યારી,
તારીફ કરે તુમારી નિર્લોભરામ લહેરી...દુનિયાં૦
માયા— ....દુનિયાં૦

નિર્લોભરામ-માયા— ૩૪

માયા—મેં રખુ ના મહોબત કીસીસેં
પુછ લેના એ નિર્લોભજીસેં

રાજાકું પલમેં મેં રંક બનાવું
રંકોકો રાજાકા ઝબ્બા પહેનાઉં
હેત સચ્ચા હય મેરા હરિસેં ....પુછ૭૦

નિર્લોભ—માયાકા કહેનાં યે સચ્ચા હય ભાઇ
ઉન્હે કીસીમેં રખી ના સગાઇ
દુર રહેના હય લાજીમઇસીસે ... ...પુછ૭૦

કૃષ્ણ— ૩૫

ધન્ય સૂર ! ઉર નિર્મળ તારૂં,
પ્રબળ પ્રેમમય ક્ષેમનું સ્થાન;
દ્રઢતા તુજ દિલની દેખીને,
મુદ ભર મહાન, જાણું જહાન...ધન્ય
ઘટ ઘરમાં વશી દર્શન આપું,
ઇષ્ટ સખા કરી તુજને સ્થાપું,
કાપું કલેશ મુકી સઘળું માન...ધન્ય

સાખી.

ભિન્ન નથી ભાનું થકી, જ્યોતિ જગમાં જેમ
મારી તેમજ ભક્તની તુલના કરવી તેમ...ધન્ય

સુરદાસ— ૩૬

દાસ પરેં દયા લાવોરે.
દયાળુ દેવા દાસ પરે દયા લાવોરે. ટેક૦
સંસારી સંબંધ ત્રોડી, જીવ આપ ચરણે જોડી,
હું તો બની બેઠો બાવો બાવો રે—દયાળુ,

આંખો વિના સંકટ આવું, ખાડામાં ગોથા ખાઉં,
વારે અવિનાશી આવો આવોરે—દયાળુ

સુરદાસ— ૩૭

અરે રંગ જે લાગ્યો તે લાગ્યો.
શિદ સોવે ફરી જે જાગ્યો......ટેક
હંસોની ગતિ હંસો જાણે, કાગ ન કાંઇ પિછાણે.
ઘાવ રહિત ઘાયલની ગતિને, જગમાં કયાંથી જાણે...અરે
દરદી વિણ દરદીની દશાને, લક્ષે કોઇ ન લાવે,
સૂરભજનનો રંગ ન ઉતરે, અમિત ઉપાધિ આવે ..અરે

સુરદાસ— ૩૮

ગુણોનું ગાન કરૂં ગિરિધારી.
ધારી ઉર હામ શ્યામ સુખકારી...ટેક
ભુધર મુજને ભકિત આપની
પ્રાણ થકી છે પ્યારી
વારંવાર જઉં વારી વહાલથી
મદન મોહન મનોહારી....................ગુણોનું

કૃષ્ણ— ૩૯

હું ભકતોનો ભક્ત છે મારા
જે ભકતોથી સ્નેહ કરે છે તેને સ્નેહી ધારૂં.
દ્રોહ કરે સંતોનો તેને ચક્ર સુદર્શન મારૂં

સુરદાસ— ૪૦

નટવર તારૂં ખેલવું ત્યારૂં
મન હરણ કરે છે મારૂં

મારો શુપને ઘાવ ગેંડનો, શ્રીહરિ ગમ્મત સારૂં,
પીડા વ્રજપ્રમદાને ઉર એ, ભૂધરજી ભરનારૂં.
ગોપ સંગ તન મન ગોપી સંગ, કૃષ્ણ રમણ કરનારૂં
કૃષ્ણ—સુરશ્યામ તુજનામ ઉપર હું તનમત ધન સહુ વારૂં નટવર

કૃષ્ણ તથા ગોપ ગોપીઓ:—૪૧

આવો રે અબ બ્રજ બનિતન
સબ મીલી યુથ યુથ
પાએરે સખી મુદ મધુ દરશન
કરી બ્રજ પતિકે...............(૨)આવોરે.
ધાઓ ધાઓ વિલંબન લાવો
અતી પ્રેમ ભાયોમન ધારો રતી......આવોરે
અનુપમ આકૃતિ આજ બિરાજે
અલંકાર વપુ અગણીત રાજે
મોર મુગટ પિતાંબર છાજે
છબી વિલોકી મીનકેતન લાજે
મધુર મૃદગ ઝાંઝ ધુન બાજે
નભમેં દેવ દુદંભી ગાજે
એસી છબી દેખી આજ શ્રી બ્રજ પતિકી...આવોરે.

જાહેર ખબર.

અમારી કંપનીના નીચલા નાટકોનાં ગાયનોની ચોપડીઓ જ્યાં અમારો મુકામ હશે ત્યાંથી નીચલી કિમ્મતે રોકડેથી મંગાવ્યાથી મળશે.

ચોપડીનું નામ.	કિંમત
બીલ્વમંગળ ઉર્ફે સુરદાસ	૦-૨-૦
શ્રી ભક્તિવિજય...	૦-૨-૦
સુરેખા હરણ	૦-૨-૦
નાગર ભક્ત...	૦-૨-૦
નીલમ માણેક	૦-૨-૦
યોગકન્યા	૦-૨-૦
મનહર મેના	૦-૨-૦
મહાશ્વેતા—કાદમ્બરી	૦-૨-૦
રજની ચંદ્ર	૦-૨-૦
જોહરેશમશીર	૦-૨-૦
શ્રી જયમતી	૦-૨-૦
માતૃપીતૃ ભક્ત પુંડરીક	૦-૨-૦
ઉર્વશી પુરૂરવા	૦-૨-૦
હાથલ પદ્મણી	૦-૨-૦
જેસલ તોરલ...	૦-૨-૦
બીરબલ બાદશાહ	૦-૨-૦
અમરલક્ષ્મી...	૦-૨-૦